# Akreditace Erasmus+: Job Shadowing v Polsku

Ve dnech 16. 4. až 19. 4. 2024 navštívil náš vedoucí ateliéru Malba a ilustrace, Petr Kovář, polskou univerzitu Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jednalo se o job shadowing v rámci programu Erasmus+. V ateliéru Malby a kresby sledoval zejména to, jakým způsobem zdejší studenti pracují v tvorbě s autorskou knihou.

V té době, zcela příhodně, vznikala v jedné z univerzitních galerií výstava věnovaná autorským knihám, na které spolupracovali polští studenti se studenty ze zahraničních škol. Bylo tak možné i veřejnosti přehledně představit škálu, s níž mladí umělci v rámci fenoménu kniha pracují. Vedle, řekněme, klasicky orientované knihy, kterou si umělec sváže, opatří svými zápisky a ilustracemi, ať už v provedení jedné techniky nebo jejich kombinací, byly hojně zastoupeny knihy, které více zdůrazňovaly svoji povahu objektu. Mezi nimi pak pozorovatel opět nacházel další podskupiny uměleckých přístupů. A tak se zde objevila například leporela, která expandují do prostorové povahy, přitom ale zachovávají linearitu čtení i naraci. Velmi časté byly knihy-objekty, v nichž je příběh zhuštěn do aktivního tvaru, jako byly třeba rozličné skříňky a kufříky k zamýšlené interakci s divákem, nebo rozvinuvší se prostřihovánka s námětem lesa, anebo „harmonika“ jako starý typ fotoaparátu s měchem. A pak studenti běžně pracovali s formátem konceptuální instalace, více, méně i zcela minimálně připomínající formát knihy. Jedna španělská umělkyně například vytvořila knihu z latexu, která sice připomínala skutečné stránky knihy, jimiž se skutečně dalo listovat, ale ze všeho nejvíce se podobaly lidské kůži, jemnou texturou, narůžovělou delikátní barevností, měkkostí a rozpitostí, která sugerovala průsvit. Dílo nazvala „Tělo jako hrob duše“ a klíčový tu byl haptický vjem. Jinou, dle mého velmi vydařenou formou, byla kniha tvořená fragmenty dřevěných prefabrikovaných profilů sloužících k olištování dveří, na nichž se tradičně zaznamenává měnící se výška dětí, jak rostou. Tady se autor zcela vzdálil obvyklé vizualitě knihy, přitom zachoval sdělení, dokonce v příběhu, který je rámován časem, a toto sdělení současně funguje jako jakási esence naší potřeby cosi zaznamenávat a tyto záznamy uchovávat. A co je kouzelné, že právě z takové esence lze opětovně, zcela bez znalosti konkrétního kontextu vyvolávat příběhy. Tato dovednost z konkrétního záznamu dosáhnout na obecnou a sdílenou platnost patří k určujícím a tolik poutavým složkám umění. Prostředí poznaňské univerzity potvrzuje, že v oblasti tisícileté knižní tvorby je stále co zkoumat a objevovat.

Mobilita proběhla v rámci Akreditovaných projektů mobility studujících a zaměstnanců v odborném vzdělávání a přípravě, které jsou financovány Evropskou unií.

Více informací o programu Erasmus+: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/> a<https://www.dzs.cz/program/erasmus>



Financováno Evropskou unií. Vyjádřené názory a stanoviska představují názory a stanoviska autorů a nemusí nutně odrážet názory a stanoviska Evropské unie nebo Domu zahraniční spolupráce jako poskytovatele grantu. Evropská unie ani poskytovatel grantu za ně nenesou odpovědnost.